

**“Les fórmules pràctiques de la Gestió Alternativa de
Conflictes (GAC) Públics en una societat complexa i plural”**



El fenomen de les bandes llatines

Figueres, 25 de març de 2010

The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window with the following details:

- Address Bar:** http://www.google.es/#hl=es&q=què+és+el+flow&meta=&aq=&aqi=&aqj=&oq=què+és+el+flow&gs_rfai=€
- Search Bar:** Contains the text "què és el flow".
- Search Results:**
 - Web** [Mostrar opciones...](#) Resultados **1 - 10** de aproximadamente **5.010.000** de **què és el flow**. (0,26 segundos)
 - ¿Que es el flow en el rap? - Yahoo! Respuestas**
30 Mar 2008 ... Quiero saber **que es el flow**... 10p al **que** me lo responda mas bien ... **flow** es flujo de inspiracion la habilidad **que** tiene el mc para crear las ...
es.answers.yahoo.com > ... > Música > Rap y Hip-Hop - [En caché](#)
 - [¿ que es el flow? ignorante :D? - 12 Dic 2009](#)
 - [¿ Que es el flow?? ? - 8 Dic 2008](#)
 - [Me pueden decir **que** significa **flow** en contexto rapero? - 1 Ago 2008](#)
 - [K es el flow? - 5 Ene 2008](#)
 - [Más resultados de es.answers.yahoo.com »](#)
 - Que es el flow?? - Yahoo! Respuestas**
24 Oct 2007 ... Para los reguetoneros a **que** se refieren cuando hablan del **FLOW**.??? ... el ritmo, nada mas **que** decir ... El **flow** es la energia, la vibra **que** te ...
espanol.answers.yahoo.com/question/index?... - Estados Unidos - [En caché](#)
 - [¿ Que es: Gangsta, Dirty South, Dory South, el Crunk, Electro Flow ... - 12 May 2009](#)
 - [¿ Quién es la cantante irlandesa **que** grabó la canción Orinoco flow ... - 27 Oct 2008](#)
 - [Más resultados de espanol.answers.yahoo.com »](#)
 - Rap - Wikipedia, la enciclopedia libre**
El rap (también conocido en inglés como emceeing) **es** un tipo de Sprechgesang ... En ocasiones se propone también como etimología alternativa **que** la palabra se ... La palabra inglesa **flow** ("flujo") se utiliza para referirse a los ritmos ...
es.wikipedia.org/wiki/Rap - [En caché](#) - [Similares](#)
 - [¿¿ q es el flow????? \(HHGroups | Página 2\) » Hip Hop Groups](#)
7 entradas - 7 autores - Última entrada: 22 Feb 2007

Terminado

The taskbar at the bottom shows the Windows Start button, several open applications (Inbox, Jornades, KINGSTO...), and the system tray with the time 12:07.

El fenomen de les bandes llatines

Figueres, 25 de març de 2010

Rap - Wikipedia, la enciclopedia libre - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://es.wikipedia.org/wiki/Rap

qué es el flow - Buscar con G... Unidos por el Flow - Unidos por el Flow - Rap - Wikipedia, la encic... ¿Que es el flow en el rap? - Y...

navegación

- Portada
- Portal de la comunidad
- Actualidad
- Cambios recientes
- Página aleatoria
- Ayuda
- Donaciones

imprimir/exportar

- Crear un libro
- Descargar como PDF
- Versión para imprimir

herramientas

- Lo que enlaza aquí
- Cambios en enlazadas
- Subir archivo
- Páginas especiales
- Enlace permanente
- Citar este artículo

en otros idiomas

- Alemannisch
- العربية
- Asturiano
- Беларуская
- Беларуская (тарашкевіца)
- Български
- Brezhoneg
- Català
- Česky
- Dansk

Contenido [ocultar]

- Nombre
- Flow
- Características
- Formas musicales tradicionales similares
- Referencias
- Bibliografía

Nombre [editar]

La palabra polisémica "rap" /ræp/ aparece en el inglés británico durante el siglo XVI y a partir del XVIII se emplea como sinónimo del verbo "decir". A mediados del siglo XX se comienza a utilizar como equivalente de "conversar" en el dialecto del inglés hablado por los afroamericanos de Estados Unidos y de ahí pasa a usarse para designar al estilo musical.^{1 2}

En ocasiones se propone también como etimología alternativa que la palabra se trata de un acrónimo de *Rhythm and Poetry* ("ritmo y poesía") o incluso un apócope de *rapid* ("rápido").

Flow [editar]

La palabra inglesa *flow* ("flujo") se utiliza para referirse a los ritmos (cadencia) creados por palabras y sílabas por encima del *beat*,^{3 4} así como la interacción del esquema o patrón de rimas con el ritmo de fondo.⁵ A veces se consideran parte del *flow* matices tales como la altura, el timbre y el volumen.⁶

Características [editar]

Este artículo o sección necesita **referencias** que aparezcan en una **publicación acreditada**, como revistas especializadas, monografías, prensa diaria o páginas de Internet fidedignas. Puedes añadirlas así o avisar al autor principal del artículo en su página de discusión pegando: {{subst: Aviso referencias|Rap}} ~~~~

Orígenes culturales: Finales de los 60/principios de los 70; South Bronx, Nueva York

Instrumentos comunes: Djing, Caja de ritmos, Sampler, Sintetizador, Beatboxing, percusión, en ocasiones Teclados

Popularidad: 1979 - actualidad

Subgéneros

Abstract - Acid - Alternative rap - *Chopped and screwed* - Christian - Conscious - Crunk - Freestyle rap - Gangsta - G-funk - Hardcore - Horrorcore - *Hyphy* - Instrumental - Jazz rap - *Latin rap* - Mobb - Nercore - Old school - Pop rap - Snap - Darkness depresivo - Reflexivo - *Poetic* - rap-soda - Rap Mbalax

Fusiones

Country rap - Electro hop - Freestyle - Hip house - Hip life - Ghettotech - Gangsta rap - Hip hop soul - Miami bass - Neo soul - Urban - New jack swing - Ragga - Rap rock - Rapcore - Rap metal - Urban Pasifika

Enlaces

Categoría:Hip hop

Géneros regionales: East - West - South - Midwest - Memphis

Enlaces: Beatboxing, Breakdance, Disc jockey, Turntablism, Hip-Hop, Subgéneros

http://es.wikipedia.org/wiki/Rap#cite_note-3

Inicio resolu... Inbox... Jorna... KINGS... Rap - ... Micros... 12:09

El fenomen de les bandes llatines

Figueres, 25 de març de 2010

¿Que es el flow en el rap? - Yahoo! Respuestas - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20080327115825AANzcry

¿que és el flow - Buscar con G... Unidos por el Flow - Unidos por el Flow - Rap - Wikipedia, la enciclope... ¿Que es el flow en el rap...

Yahoo! | Mi Yahoo! | Correo | Otros ▼ Haz Y! tu página de inicio ¿Eres nuevo? Regístrate | Entrar | Ayuda

YAHOO! RESPUESTAS
ESPAÑA

Y! Search **BUSCA EN LA WEB**


INICIO **BUSCAR EN LAS CATEGORÍAS** MI ACTIVIDAD ACERCA DE

Pregunta ¿Qué quieres preguntar? **Continuar** **Responder** **Descubrir**

¿Qué estás buscando? **Busca en Respuestas**

Inicio > Todas las categorías > Música y Ocio > Música > Rap y Hip-Hop > Pregunta resuelta

Pregunta resuelta [Ver otra >](#)


 **MC Kasa**

¿Que es el flow en el rap?

Quiero saber que es el flow... 10p al que me lo responda mas bien

hace 2 años

[Notificar un abuso](#)

 **sergio sa3**


Mejor respuesta - Elegida por la comunidad

flow es flujo de inspiracion

la habilidad que tiene el mc para crear las rimas, para desembolverse en la base, con la facilidad que salen las rimas y con la facilidad que als expresa

hace 2 años

PUBLICIDAD



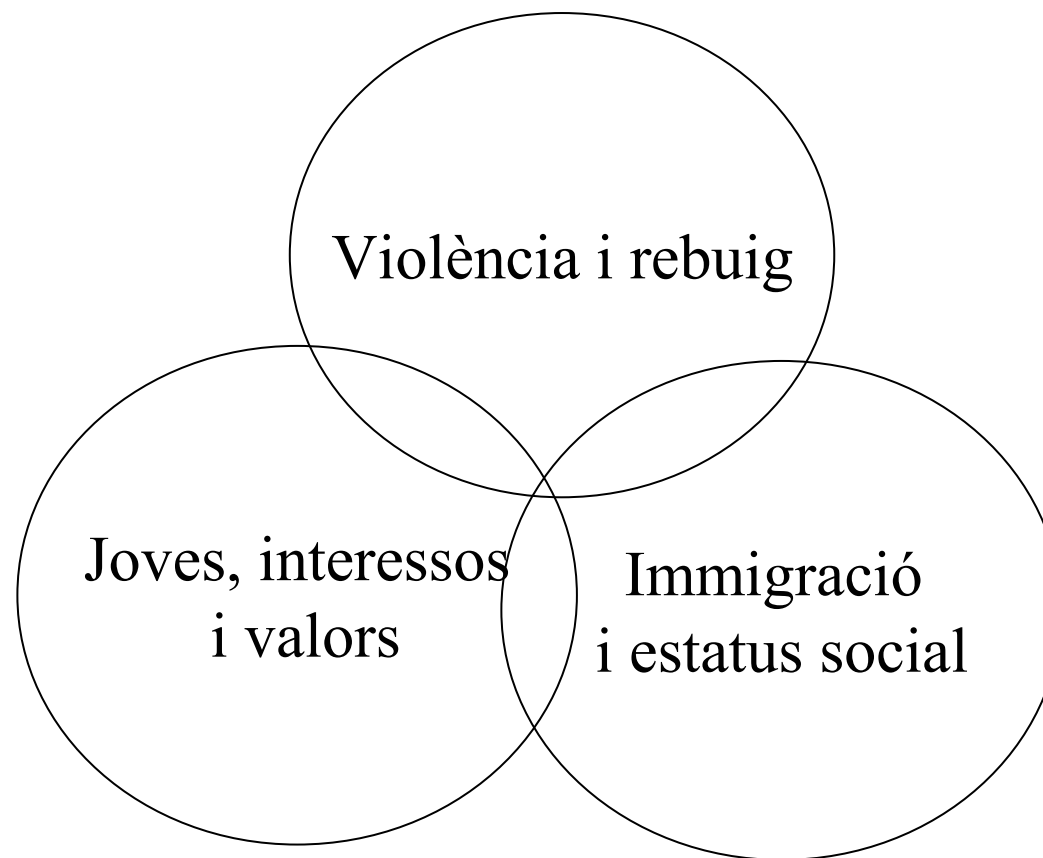
Categorías

→ Todas las categorías

Motius de la jornada

- Per què estem aquí?
 - Perquè estem davant d'un conflicte públic
 - Perquè ens preocupa i ens ha de preocupar la violència/la seguretat
 - Perquè ens preocupen i ens han de preocupar els joves/les actituds, els comportaments.
 - Perquè ens preocupa i ens ha de preocupar la immigració/les dificultats i els seus efectes.

Conflictes latents i manifestos



Violència

Banda. f.

Companyia d'homes, esp. Armats, reunits a un fi. "Una banda de fascinerosos." / Grup d'individus, colla. "Banda juvenil". / Partit, facció. // Conjunt de músics d'instruments de vent i percussió, que poden tocar caminant. "La banda municipal". Una Banda de cornets, de tambors

Persones joves

- El fet de ser joves implica una situació personal i condició social amb dificultats productes dels canvis i reptes que es plantegen.
- Etapa vital de l'adolescència i la joventut on és important l'acceptació dels altres, el grup i la construcció de la identitat.
- Rebel·lia, rebuig al poder, a l'autoritat, a la policia

Immigració

- Manca d'acollida per part de la societat autòctona
- Precarietat econòmica
- Situació familiar desestructurada
- Dificultats educatives i d'adaptació
- Dificultats d'inserció laboral
- Barris degradats, sentiment de marginalitat.
- Descobriments de la consciència llatina o sudamericana

Models de gestió de conflictes

Tradicional o impositivo	Alternativo o pacífico
<ul style="list-style-type: none">▪ Visión negativa del conflicto y del ser humano<ul style="list-style-type: none">➤ Conflicto no permite el desarrollo de la sociedad➤ Conflicto, un obstáculo para la convivencia➤ Ser humano: impulso de dominación y conducta agresiva▪ Proceso tradicional e imperante<ul style="list-style-type: none">➤ basado en la violencia y la coerción para obtener una solución (Ganar)▪ Solución =<ul style="list-style-type: none">➤ Violencia➤ Eliminación del adversario (enemigo)➤ Desaparición del conflicto➤ Mantenimiento del <i>estatus quo</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Visión positiva del conflicto<ul style="list-style-type: none">➤ Conflicto = motor de avance➤ Conflicto = oportunidad para aprender➤ Ser humano: su conducta depende de los sistemas de decisión y relación.▪ Proceso innovador vinculado a la incertidumbre y la complejidad social.▪ Solución =<ul style="list-style-type: none">➤ Fomentar la comunicación➤ Facilitar la participación➤ Analizar las causas➤ Visualizar la comprensión de intereses y necesidades➤ Buscar la satisfacción de las partes➤ Propiciar el acuerdo o el consenso

Gestió “Alternativa” de Conflictes

- La GAC implica un conjunt formules, d'una banda, per a dotar els governs de renovats i **millors instruments de gestió** (assolir acords); i de l'altra, per **aproximar-se a la complexitat social i als conflictes de manera més sensible i en interrelació amb els agents que operen en la comunitat** (generar consens).
- Les procediments i les tècniques de la GAC en funció de quina és la fita a aconseguir.
 - Acord: grup de pràctiques o activitats que van adreçades a trobar un acord o una solució a un problema delimitat o a un conjunt de temes limitats. Es tracta d'una acció reactiva encaminada a resoldre un conflicte concret, ja existent, i que reclama una actuació determinada i a curt termini.
 - Consens: conjunt d'activitats destinades a trobar acords sobre temes de **gran abast**. No es tracta tant de resoldre problemes o de trobar mecanismes d'actuació com de generar estructures i espais per fomentar la reflexió i desenvolupar l'esperit cívic. Les pràctiques d'aquest grup són fonamentalment exploradores i educatives, i es dirigeixen més a trobar el consens ciutadà i a plantejar qüestions rellevants per a la col·lectivitat que a resoldre problemàtiques.

Mapa o fitxa del conflicte

CONFLICTE	Explicació del conflicte detectat, basant-se amb els antecedents observats o constatats
NATURALES	Àmbit del conflicte
EFFECTES O SIMPTOMES DETECTATS	El seguit d'actituds, comportaments o fets que s'han derivat de l'aparició i el desenvolupament del conflicte
FACTORS I CAUSES	Els factors que han predisposat al conflicte i les causes que l'han originat
ACTORS O PARTS IMPLICADES	Persones, grups, agents, institucions, organitzacions que són protagonistes del conflicte
AFFECTATS DIRECTE O INDIRECTAMENT	Poden patir les seves conseqüències o veure's implicat en algun moment
ALTRES AGENTS INTERESSATS	La seva participació pot ser interessant per la consecució d'algun objectiu o interès que permeti trobar o crear les condicions favorables per una proposta de solució
FORMULES O PROCEDIMENTS	Processos o sistemes que tenen com a objectiu ser utilitzats per l'anàlisi, la intervenció i la resolució del conflicte
MECANISMES	Eines i instruments que ens permetran la posada en marxa de sistemes o processos de resolució de conflictes
CONSEQÜÈNCIES O EFFECTES COLATERALS	Situacions que se'n deriven de l'aplicació dels processos i mecanismes de resolució de conflictes i que es pot detectar per l'evolució del conflicte
COMENTARIS I SUGGERIMENTS	Altres informacions no específiques d'un camp o anotacions producte de l'anàlisi.

Mapa d'aquest conflicte: efectes

	Contingent/Reactiu	Planificat/Estratègic/
CONFLICTE	La generació de episodis violents (discussions, baralles, agressions) per joves majoritàriament sudamericans.	La més que possible creació de bandes de joves sudamericans (antecedents violents) i l'extensió a nous municipis.
NATURALES	Comunitària, veïnal, escolar i en un territori definit.	Pública: en l'espai públic i en els diaris producte de la seva extensió a altres barris de la ciutat, centres d'oci, amb joves autòctons. Comunitària, veïnal, escolar i en un territori definit.
EFFECTES O SIMPTOMES DETECTATS	Amenaces, baralles, disputes, agressions, violacions i fins i tot mort. L'ús d'armes.	Baralles, disputes, agressions i fins i tot mort. També l'aparició de noves bandes, la suma de joves d'altres ètnies o països d'origen. De persones no tan joves o molt més joves. La venda de droga, l'ús d'armes de foc i de la seva utilització.

Mapa d'aquest conflicte: Causes

FACTORS I CAUSES	<p>Factors de comportament: Joves: saltar-se les normes, anar en contra d'allò que està socialment reconegut i establert. Causes de relació, de comunicació: creació de l'imatge de l'enemic, de l'adversari; de rol: creença de l'agressivitat innata en les persones i de la propietat d'un territori.</p> <p>Comportaments de la policia basats únicament en els actes delictius i en el comportament dels membres de les bandes.</p> <p>Factors estructurals: un procés establert per aquest tipus d'actuacions: agressions. Manca de recursos limita l'acció policial.</p>	<p>Factors de comportament. Factors culturals: la necessària creació a partir de la pertinença a un grup d'iguals, 1er d'origen països, 2on de la immigració enfront dels autoctons.</p> <p>Joventut: etapa vital i la formació de la identitat individual que dóna molt de pes a la imatge o percepció col·lectiva, ser admès. Alternatiu, en contra del poder establert, atracció pel perill, pel risc, per provar coses noves. La creença que no s'ha de confiar en la policia, són l'enemic, visió estereotipada del poder.</p> <p>Per part de la policia i de les institucions públiques de desconeixement del fenomen que hi ha darrera d'aquestes bandes, més enllà dels episodis de violència i del que explica la premsa.</p> <p>La mateixa resposta davant del suposat mateix fenomen una i altra vegada, sense voler o no poder saber-ne més.</p> <p>Factors estructurals: Públics: manca de recursos policial. Manca de coordinació en la xarxa de serveis i equipaments. Joves: Precarietat econòmica de la família dels joves que formen les bandes. Situació familiar desestructurada. Barris més degradats, amb menys equipaments, menys oportunitats.</p>
-------------------------	---	---

Mapa d'aquest conflicte: Actors

ACTORS O PARTS IMPLICADES	Joves de les diferents bandes Famílies Policies Directors d'escola.	Joves de les diferents bandes (líders) Policies Famílies Escola Altres joves
AFECTATS DIRECTE O INDIRECTAMENT	Membres de la seva "Comunitat". Membres del barri	Ajuntament o govern Mitjans de comunicació
ALTRES AGENTS INTERESSATS	Ajuntament Mitjans de comunicació	Entitats Altres joves Clubs esportius-esportistes Músics professionals-productores

Mapa d'aquest conflicte: processos

FORMULES O PROCEDIMENTS	<p>Punitives: detenció i en funció de la intensitat judici. En el millor dels casos mesures penals alternatives.</p> <p>Control: seguiment policial de l'actuació d'aquestes bandes i dels joves.</p> <p>Es podria intentar una mediació entre els membres de les bandes enfrontades: respecte els seus interessos i la seva actitud violenta. Tenint en compte que difilment se superarà l'estadi de les recunies i els odis generats des de dins del grup.</p>	<p>Obrir un procés de negociació amb els líders de les bandes per tal que puguin dur a terme les seves activitats de forma organitzada a través dels equipaments públics.</p> <p>Generar un procés per recollir quines són les seves dificultats per organitzar-se i poder fer coses com a banda i explorar la possibilitat de fer coses conjuntes.</p> <p>Explorar la possibilitat de registrar-se coma associacions per tenir accés a recursos públics.</p> <p>Gestionar i resoldre les seves desavinences parlant a partir d'algun recurs de mediació o de facilitació al seu abast.</p> <p>L'ajuntament coordinar els seus serveis i propiciar algun projecte conjunt entre membres de diferents bandes: esport, música, pintura (graffitis), millores pel barri: urbanístiques, en alguna decisió sobre els espais públics, etc.</p> <p>Fomentar la participació en entitats de la ciutat a nivell de voluntariat.</p> <p>Un procés d'imaginar-se el futur del barri, seu, dels seus fills, dels seus pares.</p>
--------------------------------	---	---

Mapa d'aquest conflicte: mecanismes

MECANISMES	<p>Des de la visió de la seguretat: Crear una grup d'agents dedicats a controlar les passes i les accions d'aquest tipus de joves.</p> <p>Des de la visió del control: Establir un calendari de contactes i de persones de contacte.</p>	<p>Fer un estudi sobre els habitants procedents de l'Amèrica Llatina.</p> <p>Estudis de casos similars</p> <p>Contactar i conèixer els joves</p> <p>Analitzar la tipologia de conflictes que es donen i les respostes amb altres àrees de l'ajuntament.</p> <p>Analitzar el conflictes i els comportaments conjuntament amb els protagonistes.</p> <p>Convidar-los a gravar a altres companys i comprovar les conseqüències negatives i com aconseguir impacte positius i comprovar-ho.</p> <p>Oferir coses que els puguin interessar i demanar-los el compromís d'abandonar la violència com a procediment per obtenir-los.</p> <p>Crear taules de diàleg.</p> <p>Projectes concrets en els que es facin responsables, liderin.</p>
-------------------	--	--

Mapa d'aquest conflicte: Conseqüències

Escenaris	Si no s'actua amb GAC	Si s'actua amb GAC
A curt	Baralles puntuals en llocs específics (escola, carrer). Augmentarà la intensitat i el nombre. L'Escola i la policia es converteix en un enemic.	Investigar i analitzar la realitat que hi ha darrera de les "bandes" i els conflictes. Localitzar i ubicar. Contactar, conèixer o donar a conèixer.
A mig	El conflicte pren importància i dimensió (revenges, més membres implicats). Conflicte latent. Passa a altres espais públics i privats: discoteca, bars, carrer. Detencions, major prestigi de la banda. Més por en els altres joves. Protestes de la població i cobertura dels mitjans de comunicació.	Es donen experiències amb visibilitat dels resultats: Barcelona (altres casos St. Feliu de Codines, Mollet del Vallès, Salt). Hi ha un procés que pot orientar o servir de model: estudi, contacta amb els joves, denominadors comuns d'aquest joves, voluntat d'utilització dels recursos i els espais de l'administració per dur a terme activitats que responguin als seus interessos, a les seves afinitats. Establir processos de negociació amb l'administració i de mediació o transformació dels conflictes entre les bandes. (Fan allò que han après i que sembla més "normal" per a ells i la seva gent).
A llarg	Alarma social. Revbuig de la població a aquests joves i a les seves comunitats. Criminalització. Altres conflictes entre joves autoctons i d'aquestes comunitats, si o no bandes.	Projectes compartits, amb compromís dels membres de les bandes, que respon a les seves necessitats i la seva manera de fer, tarannà. No tenen la sensació d'haver cedit. S'ha transformat la situació en positiu per a ells i per a la comunitat. S'ha obert un futur. S'han modificat les dinàmiques.

7 claus per a la GAC

1. Actitud positiva cap els altres i cap els problemes
2. Detectar
3. Saber fora/altres i Saber a casa/experiències
4. Contactar, conèixer i donar a conèixer(trencar murs)
5. Analitzar presents i futurs.
6. Coordinar xarxa de serveis i recursos
7. Implicar i transformar: no cedir, aconseguir compromisos i treballar actituds i propostes des d'allò pròxim: interessos, afinitats, valors: música, esport, det. professió, voluntariat, etc.